

## D3S: 在拍攝任務中



**Bill Frakes**  
體育／新聞攝影(美國)

Bill Frakes 是《Sports Illustrated》的首席攝影師，也是曾獲大獎的攝影記者。從喧囂的大都市悉尼到澳洲內陸的土著民族村落，從塔斯馬尼亞(Tasmania)寒冷多塵的橄欖球場到南幫國家公園(Nambung National Park)被烈日灼烤的沙漠，他在澳大利亞漫遊了三個禮拜，對 D3S 進行了嚴酷的考驗，以實現他似乎永無止境的攝影想象力。

“每次我把 D3S 拿到眼前，就好象要打開一份未知的驚喜禮物似的。這會誘發我體內的童心，讓它任意馳騁。我看到的每樣東西都可以精確流暢地拍攝下來，而且透過將靜態影像與數碼短片相結合，我可以將動感和情感混合入以多維度表現的視聽體驗。

我的職業要求我在數毫秒內作出判斷，我希望每次按下按鈕都能得到最好的影像質量。不論你是誰，不論你如何工作，你都無法預料上天會以怎樣的方式安排一幅完美影像的出現。當它出現時，我必須在所有可以設想到的方面都準備充分。這就是 D3S 令我感到激動 給我以激勵的原因。我需要一部能反應精確 快速 穩定的相機。D3S 提供了這一切而且還遠遠不止，這種力量給了我巨大的自由空間。



**Vincent Munier**  
自然／野生動物(法國)

作為對自然充滿無限敬意的藝術家和曾獲大獎的野生動物攝影師，Vincent Munier 會在惡劣的天氣下耐心等待，直到他的動物主體慢慢適應並接受他的存在。直到那時他才開始拍攝這些動物。Vincent 最近帶著 D3S 去了挪威和芬蘭執行拍攝任務。在那裡，他和 D3S 安靜地坐立在風雨中，慢慢去了解北歐森林的動物。

“動物攝影不止是一項職業，更是一種激情。有時我會在雨雪中坐上幾個星期，僅僅是為了能和某種動物有短暫的接觸。我需要市面上最好、最可靠的設備，這樣我才能充分把握難得的機遇，這種機遇是我的工作的本質。

我的許多主角只有在太陽下山後才會活動。但有了 D3S，我拍下了自己眼睛根本無法看清的東西。比方說，我記得有一只棕熊，離我在芬蘭針葉林的小屋只有幾米遠。那時是午夜，雖然我只是匆匆瞥見了它的濕鼻子，但相機卻對焦了，拍出了一張清晰得令人吃驚的照片。這樣的例子正是 D3S 無窮價值的體現。”



規格及設備如有更改恕不另行通知，生產商方面亦無義務承擔責任。 2009年10月 © 2009 株式會社尼康



警告

請使用本產品前仔細閱讀使用說明書以確保操作正確。部分文件只載於產品光碟。



尼康香港有限公司  
辦事處：香港太古城英皇道1111號太古中心一座10字樓1001室  
香港區顧客服務中心：香港太古城英皇道1111號太古中心一座15字樓1508室  
九龍區顧客服務中心：香港九龍旺角亞皆老街8號明家坊辦公大樓38樓3802室  
電話：(852)2907 1122 傳真：(852)2907 0378 [www.nikon.com.hk](http://www.nikon.com.hk)



*At the heart of the image*  
影像·從心

**Nikon**

**D3s**

**D3s**

**50**  
million  
**NIKKOR**

**50**  
YEARS OF F-MOUNT



如果攝影法則被更改，攝影師該如何面對？伴隨著新尼康 D3S 的面世，全世界的專業攝影師都將徹底重新思考這一問題，並且再次審視攝影藝術所能達到的力度、潛能和範圍。D3S 具有的革命性能力將使攝影師體驗全新級別的性能和創造力，推動他們走向更廣闊的未知領域，探索更多可能性。新的 D3S 以操作迅速、功能全面的 D3 為基石，實現了振奮人心的性能改進，令您能以曾被視為不可能的方式進行思考和拍攝，這包括：商業品質的低雜訊影像，感光度最高達 ISO 12800；可在高 ISO 下拍攝具備立體聲 \* 的高清短片，可從 D-Movie 中選擇一格畫面儲存為 JPEG 影像，以便立

# 重塑攝



# 影極限

即列印和發佈至網路；超過肉眼清晰識別能力的感光度；還有尼康著名的一貫精確性和可靠性。現在，這一切都可以由您掌控。毫不誇張地說，這款新的尼康旗艦相機將改變您觀察事物的方式，並使您以一種新的興奮感處理接下來的拍攝任務。現在，讓我們來重新定義攝影的真正力量，重構未來的影像技術。如果能重塑攝影的極限，您將取得怎樣的成就呢？就用 D3S 來尋找答案吧。

\* 使用另購的外置立體聲音收器時



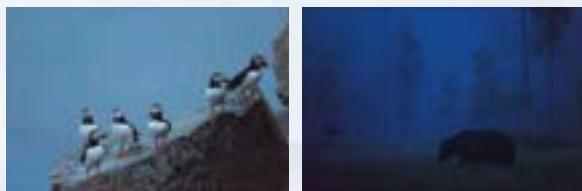




# D3 的進化：標準 ISO 12800

## ISO 性能：以 ISO 12800 為標準，可擴展至 102400 等值 (Hi 3)

在光線受限而無法使用閃光燈的情況下，無論是拍攝室內體育活動、運動場的夜間比賽，還是劇院表演、婚禮、晚間現場新聞，D3S 都將大大改變您可以處理拍攝任務的方式，甚至超越了它的前代——傳奇的 D3。攝影師現在可以放心地將 ISO 200 至 ISO 12800 作為專業標準。想像一下吧：以凝固運動畫面的快門速度在低光照環境下拍攝清晰銳利的動態影像，而根本不用擔心會產生大量降低畫質的雜訊，甚至在 ISO 12800 也不例外——這是多麼美妙！當需要時，D3S 可以進一步提升性能，將 ISO 擴展至驚人的 102400 等值。在這一設定下，D3S 仍能展現色彩和細節，即使在光照極低的場所也不例外。D3S 出色的低雜訊性能對於 D-Movie 的拍攝也同樣有效。在光照極低的環境下，您將獲得怎樣的靜態或短片影像呢？考慮新的可能性吧。



以 Hi 3 (102400 等值) 拍攝的相片 ©Vincent Munier

- 感光度：3 EV 高於 ISO 12800
  - 鏡頭：AF-S 尼克爾 400mm f/2.8G ED VR
  - 影像品質：14 bit RAW (NEF)
  - 曝光：[A] 模式，1/500 秒，f/2.8
  - 白平衡：自動
  - PICTURE CONTROL：標準
- 感光度：3 EV 高於 ISO 12800
  - 鏡頭：AF-S 尼克爾 400mm f/2.8G ED VR
  - 影像品質：14 bit RAW (NEF)
  - 曝光：[A] 模式，1/500 秒，f/2.8
  - 白平衡：陰天
  - PICTURE CONTROL：鮮豔

## 寬闊的像素間距：1,210 萬 FX 格式盡顯優勢

尼康的工程師致力於提升傳奇的 D3 所創下的性能極限，因此他們完全重新設計了 D3S 的影像感應器，在保持像素數目和寬闊的像素間距的同時，進一步優化了其曝光寬容度，從而實現了更高水準的高 ISO 性能。因此，D3S 能以其他相機尚無法實現\*的方式捕捉並演繹光線。進而有利於顯著提升信噪比和寬廣的動態範圍，實現貫穿寬廣 ISO 感光度範圍的優異畫質——對靜態影像和短片均是如此。搭配精度極高的尼克爾鏡頭，D3S 及其 FX 格式感應器能幫助攝影師取得非凡的品質。

\* 在數碼單鏡反光相機中，根據截止於 2009 年 9 月 15 日的數據

## D-Movie：創意新境界

尼康的 D-Movie 功能具備卓越的全面性，可以應對從照明良好到光照極低的各種環境。其 Motion-JPEG 格式為您提供每秒 24 幅的高清畫質 (1,280 x 720 像素) 短片。與種類繁多的尼克爾鏡頭配合使用時，透過調整由最大

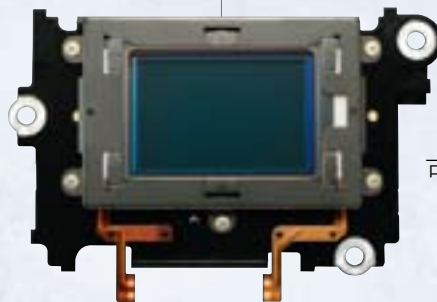


儲存自 D-Movie 的靜態影像 ©Vincent Munier

光圈，寬大的 FX 格式感應器可以實現具有美麗散景效果的低雜訊影像。在非常昏暗以致肉眼無法看清的地方，可使用“高感光度短片”模式以最高達 ISO 102400 的感光度進行拍攝。您可以輕鬆在相機內對短片進行修剪以便進行傳送，只需選擇起始點和結束點即可。您甚至還可以將選定的短片畫面儲存為 JPEG 檔案以進行即時列印和滿足網路出版需求。D3S 具備內置單聲道收音器和外置立體聲收音器輸入，可以實現保真度更高的錄音。

## 影像感應器清潔：令人安心的保護

在經過嚴苛的測試後，尼康的工程師們成功開發出了必能滿足用戶期待的整合式除塵系統。D3S 的影像感應器清潔功能以四種特殊頻率產生震動來優化除塵性能。這一功能可以設置為相機開啟或關閉時自動操作，也可以設置為手動。









# 更精煉的影像品質：EXPEED

## EXPEED：尼康的高品質數碼影像綜合方案

尼康深知，影像品質、精確度和速度對於專業攝影師而言具有同等的關鍵性。進一步優化這些關鍵性能需求的理念，孕育了 EXPEED——尼康快速、綜合、節能的機內影像處理方法。豐富的原始資料透過 14 bit A/D 轉換和 16 bit 影像處理管道保持了完整性，這體現了 NEF (Nikon Electronic Image Format, 尼康電子影像格式) 檔案與生俱來的巨大創意潛力。搭配尼康的 FX 格式感應器，D3S 能實現出色的色調範圍，並將跳色現象降至極低水平。您可以獲得更精細的色調漸層，無論是在影像的高光區域（拍攝極亮主體也不例外）還是在過去曾經認為難以調和的顏色之間——就像在同一畫面中出現的膚色和強烈的紅色而不會導致過度飽和。



• 鏡頭：AF-S 尼克爾 70-200mm f/2.8G ED VR II • 影像品質：14 bit RAW (NEF) • 曝光：[M] 模式，1/2,500 秒，f/18 • 白平衡：自動 • 感光度：ISO 200 • PICTURE CONTROL: 標準 ©Bill Frakes



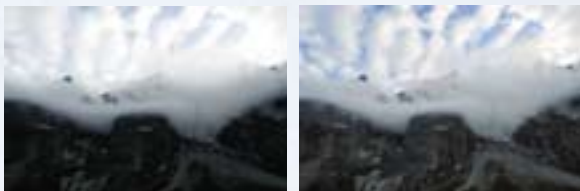
橫向色差消滅 啟用 關閉 ©Bill Frakes

### 橫向色差消滅：畫面邊緣至邊緣的銳度

在拍攝主體各元素的邊緣，有時可能會出現由橫向色差產生的色差毛邊，而 D3S 可以修正這些瑕疵，改善整個畫面的影像品質。無論鏡頭類型如何，是遠攝、廣角、非 CPU 還是其他類型的尼克爾鏡頭，色差都可以得到修正，因此 D3S 的這一重要特性能大大改善影像的逼真度，滿足專業攝影師的要求。

### 主動式 D-Lighting：拯救高光 and 陰影區域的色調

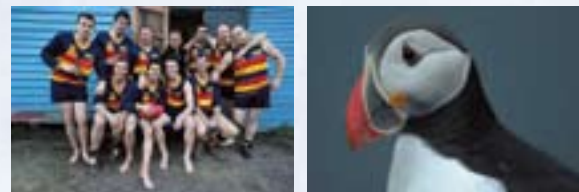
曾幾何時，攝影師必須在陰影部分和高光區域的細節間作出取舍，而如今，這種日子已經結束。尼康的主動式 D-Lighting 會自動調整高對比度場景的動態範圍，展現陰影部分的細節並妥善保留高光區域。在拍攝之前，只需選擇合適的設定即可。可選擇的強度有自動、極高、高、標準、低或關閉。自動設定能恰當控制調整值。您還能以不同強度的主動式 D-Lighting 進行包圍拍攝，最多可拍攝 5 幅，然後從中選擇處理最佳的畫面。



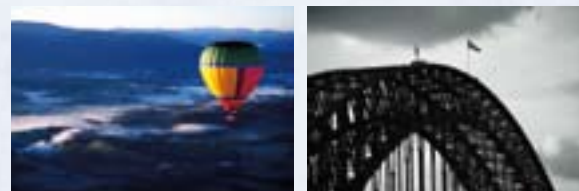
主動式 D-Lighting 關閉 主動式 D-Lighting 高 ©Vicent Munier

### PICTURE CONTROL：度身定制的色調和顏色

尼康強大易用的影像調整工具使您能夠定義影像的樣式和風格，自定銳度、飽和度以及其他參數，使影像符合您的創意想法。不妨將這一功能看作是為特定的拍攝場合而選擇適當類型的菲林。D3S 預置了 4 個 PICTURE CONTROL 配置檔案，您可對這些配置檔案進行微調並儲存為新的用戶設定 PICTURE CONTROL 配置檔案，滿足您的個人偏好和拍攝風格或者特定拍攝場合的要求。個人設定配置檔案設定快速、易於使用、功能強大，並可輕易複製至其他相機。



標準 ©Bill Frakes 中性 ©Vicent Munier



鮮豔 ©Bill Frakes 單色 ©Bill Frakes



人像\* ©Bill Frakes 風景\* ©Bill Frakes

\* 可從尼康網站下載。





# 迅捷無倫，銳利精確

## ■ 持續整個工作流程的極致速度和回應能力

D3S 優化了整個工作流程的速度和順暢度：從設定到拍攝，再到資料錄製和傳送。啟動時間約為 0.12 秒\*，快門釋放時滯降至極低的 0.04 秒\*。自動對焦、影像處理、緩衝記憶體、記憶卡存取及記錄、USB 界面及另購的無線傳送器，這一切協調運作，使您保持專注並順利開展工作。而且，對於體育以及現場新聞攝影師而言，D3S 產生的大部分 JPEG 檔案可直接列印，只需進行極少的後期處理，甚至完全無需處理：在時間緊迫的情況下，這是又一大優勢。

\* 基於 CIPA 準則。

## ■ FX 格式下 9 幅/秒 \* 拍攝速率，DX 裁剪模式下 11 幅/秒 \* 拍攝速率

D3S 的連續拍攝速率相當出色，但真正令其特色鮮明的是，與常規的數碼單鏡反光相機相比，D3S 強大的步進馬達允許其在範圍更廣的光圈設定下穩定實現高速連續拍攝速率。在拍攝期望的影像時，專業攝影師的控制力將增加，束縛將減少，而且在 DX 裁剪模式下，攝影師還將獲得額外的優勢：1.5 倍直角和更高的每秒拍攝幅數。此外，工廠安裝的緩衝記憶體為 D3 容量的兩倍，顯著提升了連續拍攝的能力。

\* 基於 CIPA 準則。

## ■ 場景辨識系統：具有靈性的精度和智慧

尼康專有的 1,005 像素 RGB 感應器能精確讀取亮度和色彩資訊，從而透過場景辨識系統將自動對焦、自動曝光、i-TTL 閃光控制和自動白平衡的整體精確度提升到新的水準。D3S 的自動對焦實現了卓越的主體追蹤和主體識別性能。用於自動曝光的高光分析能忠實再現人眼所見的亮度，光源識別使自動白平衡格外精確可靠。

## ■ 51 點 AF：快速精確捕捉主體

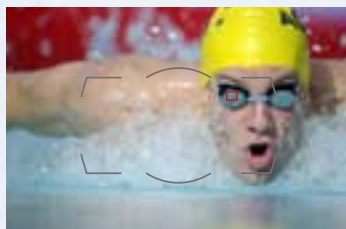
網狀密集分佈的 51 個 AF 點實現更高速的對焦，即使拍攝主體處於快速和/或不規律的運動中也能應付自如。對於任何光圈為 f/5.6 或以上的自動對焦尼克爾鏡頭，畫面中央的 15 個十字型感應器能始終實現同等的出色性能。包括 51 點（3D 追蹤）在內，共有 4 種動態區域 AF 模式，可根據來自場景辨識系統的色彩和亮度資訊來切換對焦點，從而精確追蹤拍攝主體。當畫面構圖非常重要而拍攝主體的運動極不規律時，這一功能極具價值。同時還有單點 AF 及自動區域 AF 模式可供選擇。

## ■ 具備高光分析的先進自動曝光

尼康專有備受讚譽的 3D 彩色矩陣測光 II，即使在複雜、困難的光線條件下，均能實現出色的性能和忠實的曝光結果。透過使用來自場景辨識系統的高光分析再與相機內儲存的包含 30,000 個真實場景的資料庫中的資料比較，D3S 進一步改善了精確曝光的性能。

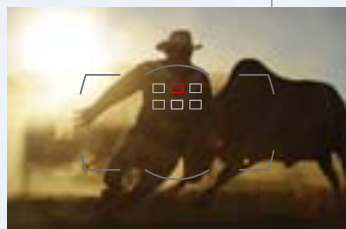
## 體察入微的自動白平衡

一流的專業攝影師經常發現，尼康的自動白平衡能帶來非凡的效果，即使在具有挑戰性的混合照明環境下也是如此。D3S 使自動白平衡的性能更進一步。專業攝影師完全有理由相信，在各種環境下，白色能得以忠實再現。



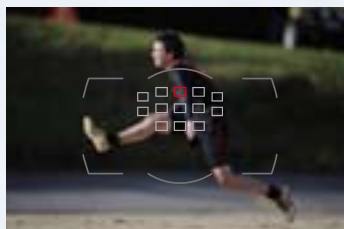
單點 AF 模式

©Bill Frakes



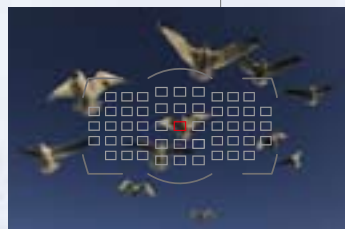
9 點動態區域 AF

©Bill Frakes



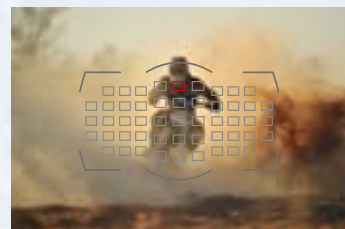
21 點動態區域 AF

©Bill Frakes



51 點動態區域 AF

©Vincent Munier



使用 51 點（3D 追蹤）的動態區域 AF 模式

©Bill Frakes







# 完全影像系統帶來全面影像體驗

## ■ 尼克爾鏡頭：完全影像系統的靈魂 **NIKKOR**

對於攝影師而言，拍攝任務的條件是多變的，而拍攝美麗的影像卻是永恆的要求——美麗影像始於馳名世界的尼克爾可互換鏡頭。尼克爾鏡頭代表了數十年的光學設計經驗以及尼康專有技術所呈現的優勢，比如，超級綜合塗膜可減少鬼影和眩光。尼康的納米結晶塗層進一步降低了由內部反射造成的鬼影和眩光，即使光源出現在畫面中也不例外。這些特性以及許多其他設計考量堪稱為藝術和科技的巧妙融合，創造了令眾多專業攝影師信賴的光學品質。



AF-S 尼克爾 70-200mm f/2.8G ED VR II



· 鏡頭：AF-S 尼克爾 24-70mm f/2.8G ED · 影像品質：14 bit RAW (NEF) · 曝光：[M] 模式，1/250 秒，f/7.1 · 白平衡：自動 · 感光度：ISO 640 · PICTURE CONTROL：標準  
©Bill Frakes

## ■ 創意閃光系統：靈光閃現

D3S 的場景辨識系統能為 SB-900、SB-600 和 SB-400 閃光燈提供精確的 i-TTL 閃光測光。您可以獲得精確曝光結果，即使對於很小的拍攝主體以及高反射性物體也一樣。創意閃光系統提供多種閃光技術，其中包括先進無線閃光。該技術為您提供快速、完全的控制，使控制多重遙控閃光燈如同控制安裝在相機上的單一閃光燈一樣簡便。

## ■ 無線傳送器 WT-4A/B/C/D/E\*

在大型場地工作的攝影師都會青睞支援 IEEE 802.11a/b/g 的 WT-4A/B/C/D/E 無線傳送器。縮圖選擇器能將縮圖發送遠端電腦，加快了工作流程。編輯可以先選擇影像，然後再傳送完整的資料，節省了寶貴的時間。

\* 產品名稱可能因地區不同而有所差異，這取決於當地可用的頻道。

## ■ GPS 裝置：GP-1 (另購)

使用 GPS 裝置 GP-1，緯度、經度、高度和時間資訊將自動記錄到每張影像的 EXIF 資料中，便於進行資料交換、制作原創地圖，或使用尼康 ViewNX 軟件 (附送) 在 Google Maps™ 中顯示影像的位置。在旅行記錄、新聞報導以及學術研究中，GP-1 都能發揮很好的作用。時間調整功能使您能夠調整相機的時區，在團隊拍攝任務中，GP-1 還能夠為多台相機同步時間。

## ■ 尼康的專有軟件

尼康提供了功能強大的軟件，能使專業攝影師對影像具有更高的操控力和更鮮明的表現方式。Camera Control Pro 2 (另購) 用於遙控相機操作、ViewNX (隨機提供) 用於流覽影像、Capture NX 2 (另購) 用於發揮 NEF (RAW) 後期製作處理和相片編輯的最大潛力。



50  
million  
NIKKOR

# 旗艦級的可靠性和完善的操控性



## ■ 觀景器畫面覆蓋範圍約 100%

D3S 的大型稜鏡能在拍攝時帶給您 FX 格式的視覺優勢。不僅觀景器中的影像又大，又亮，而且對焦屏也經過精心設計，使您在手動或自動對焦時直覺地識別精確對焦。



## ■ 鎂合金機身：堅實可靠

機身、外部機殼、底座和反光鏡箱由堅固輕質的鎂合金構成，能在嚴酷的現實拍攝環境中確保卓越可靠的性能和更長的使用壽命。



## ■ 抵禦灰塵、潮濕和電磁干擾的全方位密封處理

可靠的保護機制，可抵禦灰塵、潮濕、甚至電磁干擾的入侵。系列廣泛的 O 型環和其他特種密封件，結合尼康的工程設計，使您能夠在各種環境中拍攝影像，而其他較差的相機則無法勝任。



## ■ 快門耐用性

為了滿足專業攝影師對於穩定性的要求，D3S 的快門經過約 300,000 次的測試。為了確保測試條件的嚴苛，快門測試是在完全裝配的相機上進行的。



## ■ 自我診斷式快門

快門速度可在 1/8,000 秒和 30 秒間調整，並配有一個內部機制，可以在快門系統的整個使用壽命期間監測並修正設定的快門速度和實際的快門釋放時間之間可能存在的差異。



## ■ 反光鏡平衡器

最大限度地降低反光鏡的反彈並延長查看時間，使自動對焦的時間更長——這就是 D3S 之所以能夠在高速連拍中進行自動對焦和對焦追蹤的原因之一。



## ■ 資訊按鍵

資訊按鍵使查看和更改設定變得簡單。按一次可查看設定。再按一次可以直接轉到您需要更改的相機設定的選單頁。



## ■ 實時顯示按鍵

專用的實時顯示按鍵使您能夠立即開啟該功能，並提供兩種實時顯示模式：用於精確自動對焦操作的三腳架模式以及適於更多拍攝角度的手持模式。三腳架模式的對比偵測速度也得到了提高，增強了實用性。



## ■ 具有 170° 視角的 3 英寸、約 92 萬點 LCD 顯示屏

畫面寬廣的高解析度 LCD 顯示屏為您帶來明亮銳利的影像重播，最高可放大 27 倍，便於快速、精確地確認影像。每塊 LCD 顯示屏均覆有抗劃鋼化玻璃，而且在出廠前都經過單獨校準和微調，以保持性能始終如一。



## ■ 靜音快門釋放模式

想像您正在一個需要保持安靜的場景拍攝。這時，只要選擇拍攝模式撥盤中的“Q”，就可以在拍攝的時候減輕相機反光鏡下降時發出的聲音。



## ■ 雙 CF 記憶卡插槽

您可以將資料存滿兩張 CF 記憶卡，將相同的資料記錄在兩張卡中（備份）或同時分別在兩張卡中記錄 RAW 和 JPEG 檔案，也可以將一張卡的資料傳輸至另一張卡。此外，您還可以指定一個插槽用於記錄資料龐大的 D-Movie。



## ■ 電池電力持久

D3S 使用 EN-EL4a 充電電池。電力消耗和電源管理系統經過特別設計，可實現更高的操作效率，因此您可以獲得更長的電池壽命。每次充電後能拍攝最多約 4,200 張影像\*。  
\*基於 CIPA 標準。



## ■ 電子虛擬水平線

快速精確地確定您的“水平位置”。使用實時顯示模式拍攝時，可以在 LCD 顯示屏上顯示電子虛擬水平線，它將疊加於顯示屏影像之上，適用於風景和建築攝影。



## ■ 豐富的選單庫

您可以儲存最多四種曝光模式、快門速度和光圈值的組合。對於經常需要根據不同拍攝條件而快速切換固定相機設定的攝影師而言，這將大大節省時間。



## ■ 多重曝光

您還可以将這一功能指定到包圍按鍵，用於重複進行多重曝光操作。這樣，您可以一直使用多重曝光，而無需每次都返回到選單。



## ■ 相機內部編輯功能

D3S 提供了許多修飾選單，如 NEF (RAW) 處理使您無需使用電腦便可立即處理影像。調整尺寸功能和 D-Movie 編輯功能可以將影像資料或短片片段轉化為較小尺寸，同時保留原文件——當要保證傳輸速度時，這一功能非常有用。



## ■ 增強的重播功能

您可透過多種實用方式查看影像。縮圖顯示模式一次最多顯示 72 幅影像，適於快速查找和選擇影像。您也可以透過 D3S 查看選定影像局部放大部分的色階分佈圖。



## ■ 1.2 倍裁切模式

如果您需要實現遠攝效果，同時希望保留足夠大的檔案尺寸，可以使用約 840 萬像素的 1.2 倍 (30 x 20) 格式。

## ■ 尼康 D3S 數碼單鏡反光相機規格 ■

<b>類型</b>	數碼單鏡反光相機
<b>鏡頭接環</b>	尼康 F 接環，帶 AF 耦合和 AF 接點
<b>畫角</b>	相當於由鏡頭無距所產生的畫角（當選擇 DX 格式時為 1.5 倍）

<b>有效像素</b>	1,210 萬
-------------	---------

<b>影像感應器</b>	CMOS 感應器，36.0 x 23.9 mm；尼康 FX 格式
<b>總像素</b>	1,287 萬
<b>除塵系統</b>	影像感應器清潔、影像除塵參考資料（需搭配另購的 Capture NX2 軟件）

<b>儲存</b>	影像尺寸（像素）																				
	<table border="1"> <tr> <th>影像區域</th> <th>大</th> <th>中</th> <th>小</th> </tr> <tr> <td>FX 格式 (36 x 24)</td> <td>4,256 x 2,832</td> <td>3,184 x 2,120</td> <td>2,128 x 1,416</td> </tr> <tr> <td>1.2x (30 x 20)</td> <td>3,552 x 2,368</td> <td>2,656 x 1,776</td> <td>1,776 x 1,184</td> </tr> <tr> <td>DX 格式 (24 x 16)</td> <td>2,784 x 1,848</td> <td>2,080 x 1,384</td> <td>1,392 x 920</td> </tr> <tr> <td>5.4 (30 x 24)</td> <td>3,552 x 2,832</td> <td>2,656 x 2,120</td> <td>1,776 x 1,416</td> </tr> </table>	影像區域	大	中	小	FX 格式 (36 x 24)	4,256 x 2,832	3,184 x 2,120	2,128 x 1,416	1.2x (30 x 20)	3,552 x 2,368	2,656 x 1,776	1,776 x 1,184	DX 格式 (24 x 16)	2,784 x 1,848	2,080 x 1,384	1,392 x 920	5.4 (30 x 24)	3,552 x 2,832	2,656 x 2,120	1,776 x 1,416
影像區域	大	中	小																		
FX 格式 (36 x 24)	4,256 x 2,832	3,184 x 2,120	2,128 x 1,416																		
1.2x (30 x 20)	3,552 x 2,368	2,656 x 1,776	1,776 x 1,184																		
DX 格式 (24 x 16)	2,784 x 1,848	2,080 x 1,384	1,392 x 920																		
5.4 (30 x 24)	3,552 x 2,832	2,656 x 2,120	1,776 x 1,416																		

<b>檔案格式</b>	1) NEF (RAW)：12 或 14 BIT，無損壓縮、壓縮或無壓縮，2) TIFF (RGB)，3) JPEG：遵循 JPEG-基線壓縮標準，壓縮率為精細（約 1:4）、標準（約 1:8）或基本（約 1:16）壓縮（[大小優先]）；可選擇 [最佳影像品質] 壓縮，4) NEF (RAW) + JPEG：單張相片可同時儲存為 NEF (RAW) 和 JPEG 格式
<b>Picture Control 系統</b>	4 種設定選項：標準、中性、鮮豔、單色；每種選項均可進行調節
<b>儲存媒體</b>	CompactFlash (類型 I，相容 UDMA)
<b>雙儲存槽位</b>	第 2 槽位可用於溢出儲存或備份儲存，或者獨立用於儲存 NEF (RAW) 以及 JPEG 影像；兩張記憶卡之間的影像可以相互複製
<b>檔案系統</b>	與 DCF 2.0、DPOF、Exif 2.21 和 PictBridge 相容

<b>觀景器</b>	眼平五稜鏡單鏡反光觀景器
<b>畫面覆蓋率</b>	FX 格式 (36x24): 約 100% (垂直/水平), 1.2x 格式 (30x20): 約 97% (垂直/水平), DX 格式 (24x16): 約 97% (垂直/水平), 5.4 格式 (30x24): 約 100% (垂直) 和約 97% (水平)
<b>放大倍率</b>	約 0.7 倍 (50mm f/1.4 鏡頭在無限遠處; -1.0 m <sup>-1</sup> )
<b>視點</b>	18 mm (-1.0 m <sup>-1</sup> )
<b>屈光度調整</b>	-3 至 +1 m <sup>-1</sup>
<b>對焦屏</b>	帶 AF 區域包圍的 B 型光磨砂對焦屏 VI
<b>反光鏡</b>	快速返回型
<b>景深預覽</b>	按下景深預覽按鍵後，鏡頭光圈可縮小至用戶選定值 (A 和 M 模式) 或相機選定值 (P 模式和 S 模式)
<b>鏡頭光圈</b>	即時返回型，由電子控制

<b>鏡頭</b>	
<b>兼容鏡頭</b>	1) G 型或 D 型 AF 尼克爾 <sup>1)</sup> ；支援所有功能 (PC 微距尼克爾不支援部分功能)，2) DX AF 尼克爾：除了 FX 格式 (36x24) / 1.2x (30x20) / 5.4 (30x24) 影像尺寸之外，支援所有功能，3) 其他 AF 尼克爾 <sup>2)</sup> ：除了 3D 彩色矩陣測光 II 之外，支援所有功能，4) AI-P 尼克爾：除了自動對焦和 3D 彩色矩陣測光 II 之外，支援所有功能，5) 非 CPU 尼克爾：可在曝光模式 A 和 M 下使用；如果用戶提供鏡頭資料（僅限 AI 鏡頭），則支持彩色矩陣測光和光圈值顯示功能；如果最大光圈為 f/5.6 或以上，可使用電子測距儀
	<small>*1. 不能使用 IX 尼克爾鏡頭 *2. 不包括用於 F3AF 的 AF 尼克爾鏡頭</small>

<b>快門</b>	
<b>類型</b>	電子控制、縱走式焦平面快門
<b>速度</b>	1/8,000 至 30 s，以 1/3、1/2 或 1 EV 級調整，B 門
<b>閃光燈同步速度</b>	X = 1/250 秒；最快以 1/250 秒進行同步閃光

<b>拍攝</b>	
<b>拍攝模式</b>	1) 單張拍攝 [S] 模式，2) 低速連拍 [CL] 模式，3) 高速連拍 [CH] 模式，4) 靜音快門釋放模式 [Q]，5) 自拍 [Ⓢ] 模式，6) 升起反光鏡 [Mu] 模式

<b>每秒拍攝幅數</b>	• DX (24x16)：最多約每秒 約 9 幅 (CL) 或 約 9 至 11 幅 (CH) (CIPA 準則)
	• 其他影像區域：最高約每秒 約 9 幅
<b>自拍</b>	電子控制式定時器，時間延遲為 2、5、10 或 20 秒

<b>曝光</b>	
<b>測光</b>	使用 1,005 像素 RGB 感應器的 TTL 全開光圈曝光測光
<b>測光系統</b>	1) 矩陣測光：3D 彩色矩陣測光 II (G 型和 D 型鏡頭)；彩色矩陣測光 II (其他 CPU 鏡頭)；彩色矩陣測光 (非 CPU 鏡頭，用戶提供鏡頭資料時) 2) 偏重中央測光：約 75% 的比重集中在畫面中央的 12 mm 直徑圓中，該圓直徑可改為 8、15 或 20 mm，或根據整個畫面的平均調節測光權重 (非 CPU 鏡頭使用 12 mm 直徑圓或整個畫面的平均值) 3) 重點測光：集中在以選定對焦點 (當使用非 CPU 鏡頭時為中央對焦點) 為中心的 4 mm 直徑圓中 (約為畫面的 1.5%)
<b>測光範圍</b>	1) 0 至 20 EV (矩陣或偏重中央測光)，2) 2 至 20 EV (重點測光) (ISO 100 等值，f/1.4 鏡頭，溫度 20° C/68° F 時)
<b>曝光測光耦合</b>	整合 CPU 和 AI
<b>曝光模式</b>	1) 擁有彈性程式功能的程式自動模式 (P)，2) 快門優先自動模式 (S)，3) 光圈優先自動模式 (A)，4) 手動模式 (M)
<b>曝光補償</b>	以 1/3、1/2 或 1 EV 級在 -5 EV 和 +5 EV 之間增減
<b>曝光包圍</b>	2 至 9 次曝光，以 1/3、1/2、2/3 或 1 EV 級調整
<b>曝光鎖定</b>	使用 AE-L/AF-L 按鍵將曝光鎖定在測定的值上
<b>ISO 感光度</b>	ISO 200 至 12800，以 1/3、1/2 或 1 EV 級調整；低於 ISO 200 時，感光度可以約 0.3、0.5、0.7 或 1 EV (ISO 100 等值) 作定級遞減；高於 ISO 12800 時，感光度以約 0.3、0.5、0.7、1、2 或 3 EV (ISO 102400 等值) 作定級遞增；可使用自動 ISO 感光度控制
<b>主動式 D-Lighting</b>	可從 [自動]、[極高]、[高]、[標準]、[低] 或 [關閉] 中進行選擇
<b>主動式 D-Lighting 包圍拍攝</b>	2 幅時，使用選定值拍攝其中 1 幅，拍攝 3 至 5 幅時，使用預設定值拍攝全部

<b>對焦</b>	
<b>自動對焦</b>	尼康 Multi-CAM 3500 FX 自動對焦感應器模組具備 TTL 相位偵測；51 個對焦點 (包括 15 個十字型感應器)；可進行 AF 微調
<b>偵測範圍</b>	-1 至 +19 EV (ISO 100，溫度 20°C/68°F 時)
<b>鏡頭伺服</b>	1) 自動對焦：單次伺服 AF (S)；連續伺服 AF (C)；根據拍攝主體的狀態自動啟動預測測距追蹤對焦，2) 手動對焦 (M)，採用電子測距儀
<b>對焦點</b>	可從 51 或 11 個對焦點中選擇
<b>AF 區域模式</b>	1) 單點 AF，2) 動態區域 AF [AF 點數量：9、21、51、51 (3d 追蹤)]，3) 自動區域 AF
<b>對焦鎖定</b>	可透過按下 AE-L/AF-L 按鍵或半按快門釋放按鍵 (單次伺服 AF) 來鎖定對焦

<b>閃光燈</b>	
<b>閃光燈控制</b>	1) TTL：使用 1,005 像素 RGB 感應器的數碼單鏡反光相機提供 i-TTL 均衡補充閃光和標準 i-TTL 閃光，可配合 SB-900、SB-800、SB-600 和 SB-400 閃光燈使用 2) 自動光圈 (AA)：適用於 SB-900、SB-800 閃光燈和 CPU 鏡頭 3) 非 TTL 自動 (A)：適用於 SB-900、SB-800、SB-28、SB-27 和 SB-22 閃光燈 4) 距離優先手動 (GN)：適用於 SB-900 和 SB-800 閃光燈
<b>閃光模式</b>	1) 前簾同步，2) 慢速同步，3) 後簾同步，4) 減輕紅眼，5) 減輕紅眼慢速同步
<b>閃光包圍</b>	2 至 9 幅，以 1/3、1/2、2/3 或 1 EV 級調整
<b>閃光燈就緒指示燈</b>	當閃光燈，如 SB-900、SB-800、SB-600、SB-400、SB-80DX、SB-28DX 或 SB-50DX，完全充電後，指示燈亮起；當閃光燈以全光輸出後，指示燈閃爍
<b>尼康創意閃光系統 (CLS)</b>	先進無線閃光，支援包括可用作指令器的 SB-900、SB-800 或 SU-800 以及可用作遙控燈的 SB-900、SB-800、SB-600 或 SB-R200；自動 FP 高速同步以及模擬照明，支援設備包括所有兼容 CLS 的閃光燈元件 (除 SB-400)；閃光色彩資訊傳達及 FV 鎖定，支援設備包括所有兼容 CLS 的閃光燈元件。
<b>配件插座</b>	帶有同步接點、資料接點和安全鎖的 ISO 518 熱靴
<b>同步終端</b>	ISO519 同步終端鎖緊鎖螺紋

<b>白平衡</b>	
<b>白平衡</b>	自動 (透過主影像感應器和 1,005 像素 RGB 感應器實現 TTL 白平衡)、白熾燈、螢光燈 (7 個選項)、直射陽光、閃光、陰天、陰影、預設手動白平衡 (最多可儲存 5 個數值)，以及色溫設定 (2,500K 至 10,000K)；所有選項均可微調
<b>白平衡包圍</b>	2 至 9 幅，以 1/2 或 3 級調整

<b>實時顯示</b>	
<b>模式</b>	三腳架，手持
<b>自動對焦</b>	• 三腳架：畫面任意位置對比偵測 AF，手持：具備 51 個對焦點的 TTL 相位偵測 AF (包括 15 個十字型感應器)
<b>減少閃爍</b>	50 Hz 和 60 Hz

<b>短片</b>	
<b>畫面尺寸 (像素)</b>	1,280 x 720/24 fps, 640 x 424/24 fps, 320 x 216/24 fps
<b>檔案格式</b>	AVI
<b>壓縮格式</b>	Motion-JPEG
<b>音頻</b>	可調整收音器靈敏度
<b>ISO 感光度</b>	ISO 200 至 12800 (ISO 6400 至 Hi-3 在高感光度短片模式)

<b>顯示屏</b>	
<b>LCD 螢幕</b>	3 英寸、約 92 萬點 (VGA)、約 170° 寬廣視角、約 100% 畫面覆蓋範圍的低溫多晶矽 TFT LCD 螢幕，帶亮度調整

<b>重播</b>	
<b>重播功能</b>	支持縮放重播的全畫面縮略圖 (4/9 或 72 畫面) 重播、短片重播、幻燈重播、色階圖顯示、高光顯示、自動旋轉影像、影像註釋 (最多 36 字元) 以及語音備忘輸入和重播

<b>界面</b>	
<b>USB</b>	高速 USB
<b>視頻輸出</b>	NTSC 或 PAL；視頻輸出設備和 LCD 螢幕可同時進行重播
<b>HDMI 輸出</b>	C 型 HDMI 接口；HDMI 線接入時，相機顯示屏關閉
<b>音頻輸入</b>	立體聲 mini-pin 插孔 (直徑 3.5 mm)
<b>10 針遙控終端</b>	可用於連接另購的遙控器、GPS 裝置 GP-1 或與 NMEA 0183 (2.0 和 3.0 版) 兼容的 GPS 設備 (需要另購的 GPS 接收器 MC-35 和帶 9 針 D-sub 連接器的連接線)

<b>支持語言</b>	
<b>支持語言</b>	中文 (簡體及繁體)、捷克語、丹麥語、荷蘭語、英語、芬蘭語、法語、德語、印尼語、義大利語、日語、韓語、挪威語、波蘭語、葡萄牙語、俄語、西班牙語、瑞典語、土耳其語

<b>電源</b>	
<b>電池</b>	一枚 EN-EL4a/EL4 鋰離子充電電池
<b>AC 變壓器</b>	EH-6 AC 變壓器 (另購)]

<b>三腳架連接孔</b>	
<b>三腳架連接孔</b>	1/4 in. (ISO 1222)

<b>尺寸/重量</b>	
<b>尺寸 (寬 x 高 x 厚)</b>	159.5 x 157 x 87.5 mm/6.3 x 6.2 x 3.4 in.
<b>重量</b>	約 1,240 克/2 磅 12 安士，不包括電池、記憶卡、機身蓋或配件插座蓋

<b>操作環境</b>	
<b>溫度</b>	0-40°C/32-104°F
<b>濕度</b>	低於 85% (無凝結)

<b>配件</b>	
<b>附送配件 *</b>	*EN-EL4a 鋰離子充電電池、快速充電器 MH-22、USB 線 UC-E4、音頻/視頻線 EG-D2、相機帶 AN-DC5、機身蓋 BF-1B、配件插座蓋 BS-2、接目鏡 DK-17、電池室蓋 BL-4、USB 線夾、Software Suite CD-ROM 光碟 <small>* 附送配件可能因國家或地區而有所差異。</small>
<b>主要另購配件</b>	無線傳感器 WT-4A/B/C/D/E*，GPS 裝置 GP-1，放大接目鏡 DK-17M，AC 變壓器 EH-6，Capture NX 2 軟件，Camera Control Pro 2 軟件，Image Authentication Software (影像驗證軟件) <small>* 產品名稱可能因地區不同而有所差異，這取決於當地可用的頻道。</small>

• PictBridge 是一個商標。• CompactFlash 是 SanDisk Corporation 的註冊商標。• HDMI、HDMI 標誌及 High-Definition Multimedia Interface 均為 HDMI Licensing, LLC 的商標或註冊商標。• Google Maps™ 是 Google Inc. 的商標。• 所有產品及品牌名稱均為其各自所屬公司的商標或註冊商標。• 在本宣傳冊中，觀景器、液晶屏及螢幕上的影像均為模擬影像。

